

人生边上

柳信

□梁佳怡

暮色四合时分,我总爱独坐于湖州南浔古镇的百间楼旁。悠悠的菀塘运河水从楼前淌过,水流潺潺,似在低吟着古镇千年来的兴衰往事。远处的嘉业堂藏书楼在烟霭之中若隐若现,像一幅被晕染的水墨画,透着几分神秘和朦胧。恍惚之间,仿佛又看见了母亲,她身着青布衣衫,衣袂飘飘,手中提着一盏橘色的灯笼,在古镇的石板路上来来回回寻觅着。母亲的身形宛如一道刻在我心底的剪影,无论时光如何流转都清晰如昨。

在那些纯真无邪的儿时日子里,我像个“小尾巴”一样紧紧缠着母亲,一同前往老家山脚下的茶园。母亲穿梭在茶树间,动作娴熟而轻盈,每一片被她采下的茶叶都带着清晨晶莹的露珠。“因因你看,茶叶要在露水干掉前摘下来才香。”我那时年纪尚小,只觉得装满茶叶的竹篮沉甸甸的,压得我有些吃力。母亲见状,微笑着将茶叶塞进我的衣兜,轻声地说:“回家给你泡西湖龙井,配着定胜糕吃。”多年以后,每当我回想起这些话语,舌尖似乎仍能泛起那时的甜香——那是童年的味道,更是母亲给予我的爱的味道。

10岁那年,我和母亲踏青旅游的途中下起了大雨,我们匆忙躲到一处屋檐下。雨水打湿了衣裳,我冷得瑟瑟发抖,母亲见状毫不犹豫地脱下外套裹在我身上。我站在母亲身旁,看着雨帘中她鬓角的银丝在微光中闪烁。那一刻我忽然惊觉,时光这把无情的剪刀已经在母亲身上留下了深深的痕迹。

20岁那年,我离开家乡,初到湖州求学。湖州这座充满温婉与诗意的城市,于我而言既陌生又熟悉。陌生的是熙熙攘攘的街道和来来往往的人群,熟悉的是空气中弥漫的那股淡淡的江南气息。在独自求学的日子里,每至深夜我总会听见楼下来来卖“千张包”的吆喝声,质朴的吆喝声在寂静的夜晚格外清晰,每一声都仿佛带着故乡的温度,在心底泛起涟漪。



钩沉 南菁高中·中轴线

南方之学 得其菁华

□周乐陶 陈文明

初到江苏省南菁高级中学,便见一方巨石卧于临门之处,石上“南方之学,得其菁华”八个大字苍劲有力,向世人昭告着学校的渊源。这八个字取自朱熹的《子游祠堂记》,经书法家沈鹏之手书写,更觉古韵四溢。历史与艺术在此刻完美交融,让人不禁对这所学校的前世今生心生探寻之意。

沿着校内小径一路前行,静静聆听着在砖石间回荡的历史足音。走过曾经的南菁书院遗址还原处,三进深的院落错落有致,庭院深深尽显中式建筑的含蓄和深邃。院落之中,青石板路光洁如镜,记录着无数师生的足迹。庭院四周绿树成荫,为这古朴的

是这一区域的标志性建筑,亭身飞檐斗拱,古朴典雅的立柱在阳光下熠熠生辉。亭内,在书院创始人黄体芳雕塑前,“南国菁英,于兹孕育;江城忠义,由是裁成”的联句不禁脱口而出;亭背后,曾任两江总督的左宗棠手书对联“辅世长民莫如德,经天纬地之谓文”,笔力雄浑、气势磅礴,深刻阐释了“德”与“文”的内在逻辑——学校主体建筑“文德楼”便得名于此。

正学亭正前方有一个下沉式小剧场,中央大道尽头转角处所形成的下沉格局,使得传统建筑在整体规整中展现出个体差异的魅力。整齐与序列固然重要,但允许差异的存在才会真正打动空间中的主角——人。小剧场的三面梯状台阶自然形成观众席,正对正学亭,而没有一个

石井栏、石碑立柱等书院遗物点缀其间。

作为两条轴线的交点,钟楼傲然矗立,兼具古朴与现代之美。它不仅在空间上强调了从历史向现代的转折关系,而且使得两条中轴线在视觉上也有了对景之感,周围的建筑群因此获得了更强的整体性。每日,沉稳浑厚的钟声准时响起,回荡在教学、行政、运动、后勤等各个区域,提醒着师生珍惜光阴、莫负韶华。

学校处处弥漫着浓郁醇厚的书香,这股书香源自学校对知识传承的执着坚守、对学生成长的悉心呵护。校园内的书味亭便是读书氛围的生动写照:书味亭临湖而建,飞檐翘角,倒映在波光粼粼的湖水中,为校园增添了一份灵动之

从黄体芳、左宗棠等先贤创建书院的呕心沥血,到缪荃孙、王先谦等学者的潜心育人,从陆定一、奚佐尧等革命先辈的热血奉献,到蒋新松等科技精英的开拓创新,学校的精神在岁月长河中熠熠生辉,从未间断。这精神仿若一把火炬代代相传,激励着莘莘学子胸怀家国、追求卓越、砥砺前行。

如今,南菁学子穿梭于古今交融的校园,在先贤的注视下成长,传承着学校的文化基因。教育之美,正是穿越古今、坐拥世界,在广阔天地驰骋的一种自由思想。南菁高

中,这座百年学府,亦将继续承载历史的厚重感与时代的使命感,在教育的征途上潜心求索。

回望校门口的石碑“南方之学,得其菁华”——学校的文化表达是地域文化优势的体现,但更重要的是自身人文的传承。南菁高中的文化得以延绵百年,至关重要是有“人格力量”贯注其中。对于一所学校而言,这种力量便是一种灵魂——一旦灵魂散失,即便名山再美、学田再多,文化传承也难以源源不绝、代代相仍。

(作者单位系江苏省南菁高级中学)

●编后记

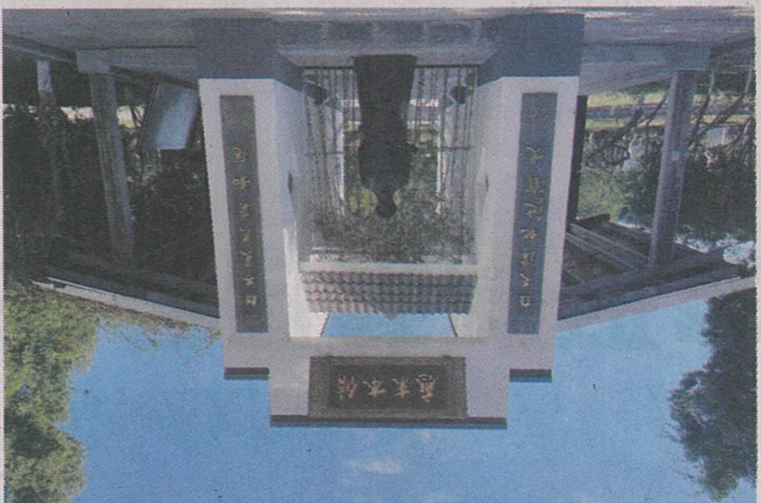
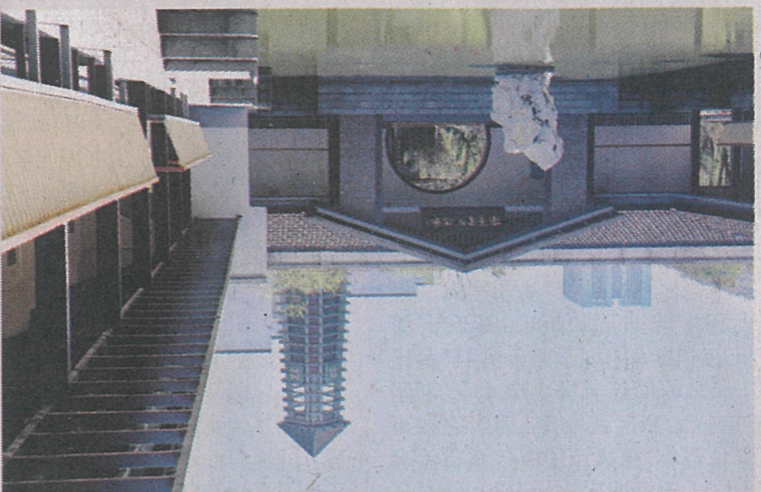
从石碑廊转身,便踏上了学校那条独具韵味的中央大道。中央大道是时空的纽带,巧妙地串联起学校的过去与现在。穿行其间,既能感受往昔岁月的深沉底蕴,又能领略现代教育的蓬勃活力。

作为学校“中轴线”的核心部分,中央大道以其独特的设计和布局展现出别具一格的景致:大道起始处,方正的车坪如茵茵展,绿意盎然;路上灰砖青瓦铺就的道路,每一步都在叩问历史,探寻知识的源流。这里也是众多学子怀揣梦想、砥砺前行之地:曾经,他们身着长衫,手捧书卷,在这方天地间探讨学问,追寻真理;时光流转,如今的青春学子同样怀揣着对知识的炽热渴望,穿梭于教学楼之间,汲取着古今中外的智慧养分。

沿着中央大道继续前行,便来到“正学”文化的核心区域。正学亭

历经的南菁书院遗址还原处,三进深中展现出个体差异的魅力。整齐与序列固然重要,但允许非早期的存在才简洁的舞台,这里既是学生展示才艺美;亭柱间有左宗棠的联语“绿松多态,壁老苍大,读书有采且从教”,字间劲有力,意蕴深远,时则提醒学子在书本中品味人生真谛。因鼎,或交流心语,溯光山色为伴,书山,自由的思想在空气中蔓延,流淌在校园的每一个角落。

行至钟楼处,学校的“现代中轴线”与“历史中轴线”巧妙交汇,古今南菁书院头门勒石是清代学者黄体芳颁布的建立南菁书院告示,庄重肃穆的文字让后人看到他对书院发展的前瞻远瞩和严格要求;《捐建书院经费收支记事碑》详细记录了各方捐款来源和去向,无论官绅的厚重,还是平民的点滴奉献,都体现了南菁书院的包容与开放。除了古碑、石雕、画像,还有石门墩、并、碑廊、石刻、雕像,还有石门墩、



历史中轴线从老校门出发——老校门仿照当年而建,青砖灰瓦,饰以牡丹图案,尽显雍容、古朴、雅致,门头“三吴才数”四字是清代学者唐文治所书,门两端的“南菁学”由首任校长张謇书写,门两旁的楹联“南菁英,千载晋;江城来公名世;南方英才,十于兹为心,心,才能培养出黄体芳所说的“南菁英”和“豪杰之士”。

钟楼是历史中轴线与现代中轴线的交汇点。从这里拐一个弯,继续走,风景顿时为之一变:以文德楼为中心,一边是教学区建筑群,另一边是功能齐全的体育馆、图书馆、运动场等。回首,身后是历史的滚滚尘烟;转而向前,便是无法遏止、永不停歇的新潮新风。

站在两条中轴线的交汇点,仿佛站在了历史与未来的交汇点。那是一个风起云涌的时代,而此,那是一千年来未有之大变局,先贤不约而同地把目光投向了教育。他们希望培养守住中华根脉的学子,也希望这些学子能够在时代的浪潮中起锚、远航。

他们自己也是这样的人。左宗棠请兴办南菁书院,黄体芳为书院广纳贤才……在这里留下足千年文脉为伴,在上下求索中焕发出生机。

经由两条中轴线行至中央大道,可见旧日的南菁书院已经按照原貌恢复,碑廊中的一块块石碑记载着南菁往事,也记载着南菁先贤的家国情怀。正是这样的家国情怀,引导着一代代学子从历史走向未来——他们不夸夸其谈,而是与千年文脉为伴,在上下求索中焕发出生机。

难得的,是他们那种“贯通古今、怀抱中西”的格局和胸襟。

学校有一处“柳池”景点,便是该相辅相成。司空图在《二十四诗品》中提出“如将不尽,与古为新”,很好地诠释了这一观点。

江苏省南菁高中便是一所承接历史、面向未来的学校,这从学校的校园风景规划便能窥得一斑。一方面拥有百余年的历史文化传承,一方面在培养未来人才方面的手段无过于读书。“慎文辞,勤耕读;尊根本,去浮华”“身无半亩,心忧天下;读破万卷,神交古人”,这些左宗棠撰写的对联都在表达他“立志”与“读书”的教育观。

黄体芳除了留下“南菁英,千载晋;江城来公名世;南方英才,十于兹为心,心,才能培养出黄体芳所说的“南菁英”和“豪杰之士”。

钟楼的文人雅集。

一切如壁的文人雅集。

钟楼的文人雅集。

一切如壁的文人雅集。

钟楼的文人雅集。

一切如壁的文人雅集。

钟楼的文人雅集。

一切如壁的文人雅集。

如何将不尽与古为新

□本报记者 金锐

● 编者记

在独自求学的日子里,每至深夜我总是会听见楼下传来美“千张包”的吆喝声,厨房里弥漫着整个江南的温情。一个雪花纷飞的夜晚,我拖着疲惫的身躯回到住处,发现门外放着一个包裹——那是母亲寄来的千张包,包裹里还附着手写的字条:“多吃点,别饿着。”那一刻,尽管北风在窗外呼啸,但我的心却涌起一股暖流。在这遥远的异乡,唯有这份来自母亲的温暖,如此珍贵。

去年深秋,我陪母亲去天台山祈福。母亲执意要替我求一张柳枝守身符,她的眼神中充满了坚定和期许。母亲跪在蒲团上双手合十,虔诚地祈祷,身影单薄得仿佛一阵风就能将她卷走。我站在一旁,心中涌起一阵酸涩,岁月的风霜已经在她脸上刻下了深深的皱纹,曾经乌黑的头发如今也变得稀疏花白。当住持递来柳枝时,母亲布满茧子的手指轻轻摩挲着枝桠,嘴里喃喃自语:“柳枝记得春天的诺言。”我当母亲并不懂这句话蕴含的禅机,只是看着母亲眼角皱纹里蓄满了几十载光阴的重量,心中感慨万千。

傍晚时分,我站在湖边,晚霞将湖水染成了葡萄酒般的紫色,美得让人窒息。湖边垂柳依依——母亲常说,柳枝懂得与岁月和解,它们将年轻时的蓬勃与沧桑轻轻地依偎在一起,那些母亲不能言说的伤痛和坚韧,早已化作柳枝垂下的丝丝绿线,在风中轻轻摇曳,那是母亲永远为我保留的温暖门牌。

今夜,月光如水,柳影在地上交织成一张温柔的网。我轻轻取出母亲送来的一张柳枝守身符——柳枝如今虽已干枯,但我心中却永远充满着生机和力量。我将柳枝小心翼翼地放在手心,心中满是对母亲的思念和眷恋。

每到春来,见杨柳枝头一夜回染上了新绿,总是觉得欢喜极了、快乐极了,好像生命的颜色也染透了心头。于是,在笔记里写下了这样的诗句:“嫩绿的春天又来了,看那百头的杨柳色,世界上的生命都聚集在那儿了,那年轻的眼睛般的鲜亮呵——儿时的欢笑在树下回荡,母亲的目光如暖阳洒酒;如今岁月流转,脚步匆忙,那抹新绿仍在记忆里生长。它是希望的火种,引领我穿越风雨,奔往远方。”

(作者单位系浙江省金华市外国语学校)