

叙述学视角下《老人与海》 整本书阅读教学研究

刘心愉

[摘要] 在《老人与海》整本书阅读教学中，海明威“电报体”风格的简洁，配合叙述者客观的态度，使人物情感的表达更显凝练含蓄；作品中广泛运用“外聚焦”视角，避免直陈内心；“评论干预”在作品中稀少且隐匿，但也是理解人物形象与情感不可忽视的关键环节。教师借助叙述学视角能有效引导学生深入理解文本。

[关键词] 高中语文；整本书阅读；叙述学；《老人与海》

[基金项目] 2022年国家社科基金一般项目“演示叙述原理研究”（编号：2022BZW004）。

[作者简介] 刘心愉（1994），女，重庆师范大学文学院硕士研究生，从事学科教学（语文）研究。

[中图分类号] G633.33

[文献标志码] A

中学语文教材在编选长篇文学作品时，常采用节选方式。尽管此举能使学生快速了解作品内容，但也在一定程度上割裂了文本的完整性，影响学生对作品整体思想与艺术魅力的深入理解。“整本书阅读与研讨”弥补了教材的不足，帮助学生深入文学阅读、涵养审美情趣、建构价值取向，进而实现语文教育“立德树人”根本目标。文章以《老人与海》整本书阅读教学为例，探究如何借助叙述学理论，帮助学生有章法地解读文本，提高其文学鉴赏能力。

一、借助“叙述者”体会“电报体”风格

海明威的“电报体”风格是一种极简主义的叙述方式，强调语言的简洁、克制，避免冗长的描写和复杂的句法结构。它不仅是一种语言风格，也直接影响了叙述者的构建方式。海明威笔下的叙述者往往呈现出一种冷静、克制甚至冷漠的态度，避免任何直接的情感渲染，而是依靠环境、动作、对话等暗示情感。

例如，在《老人与海》的结尾，老人经历了

与大海的殊死搏斗，最终空手而归，遭受了巨大的挫败。叙述者并未对此作出任何评价，只是平静地写道：“老人正梦见狮子。”^[1]这表面上只是一个陈述，实则借助象征传达了深刻的情感。狮子在小说中多次出现，是力量与生命活力的象征。老人经历了身体的衰弱与失败的苦难之后，梦中出现的狮子暗示了他内心永不言败的斗志。读者在简短的一句中，感受到人物的孤独、坚韧与未泯的生命意志。叙述者不动声色，仅呈现事实，才使海明威得以在极简语言中营造深沉的情感。因此，从叙述者的角度切入，是理解海明威艺术风格的必要且有效的路径。

“叙述”这一概念并不局限于文学创作中，它是人类生活交流的一种基本方式。教师可以从这一生活经验入手，自然地引入“叙述”与“叙述者”的概念：“同学们，你们讲过故事吗？在讲故事的过程中，你就是叙述者。”从日常讲故事过渡到文本世界，“叙述者”的概念将变得更为抽象。正如赵毅衡所指出的，在口头叙述中，

叙述者是具体的，是有血有肉的一个人，而在艺术叙述文本中，他成为一个抽象的人格^[2]。教师可以让学生先理解中国古典小说中的叙述者，常以说书人的姿态出现。这种传统的叙述方式，使学生更容易感知文本中的叙述者。在《老人与海》中，叙述者的存在则更为隐匿。这时，教师可以设置问题：《老人与海》中的叙述者，与中国古典小说中的“说书人”有何不同？通过比较，学生就能意识到叙述者有不同的表现形式，影响着文本的表达效果。

《老人与海》中冷静而克制的叙述者，正是海明威为践行其“电报体”风格所作出的叙述策略选择，也揭示了他追求克制之美、留白之境的审美理想。

二、通过“叙述视角”体会“冰山原则”

“冰山原则”的核心理念是：作家只在文本中呈现必要信息（如冰山露出水面的一角），而意义、情感和背景（如冰山隐藏在水下的大部分）则留待读者自行体会与推敲。强调“言简意丰”，通过简练的语言、克制的叙述和隐含的情感，使作品在朴素的表层之下蕴藏丰富的内涵。叙述视角的选择与“冰山原则”密切相关。法国叙述学家热奈特将叙述视角划分为零聚焦、内聚焦和外聚焦三种类型^[3]。海明威常在小说中采用外聚焦视角，读者只能获取人物行为、言语等表层信息，无法直接进入人物内心，促使读者主动推测人物的情感与心理动因。

例如《老人与海》开篇，叙述者以外聚焦视角呈现老人圣地亚哥与男孩马诺林的对话，二人的情谊自然地流露在人物言语间。

“我去弄沙丁鱼好吗？我还知道上哪儿去弄四份大鱼饵来。”

“我还有今天自个儿剩下的。我把它们放在匣子里腌了。”

“我给你弄四条新鲜的来吧。”

“一条，”老人说。

男孩提出为老人准备钓鱼用的沙丁鱼，体现出他对老人的深切关心与日常照顾。老人一开始的回绝不仅表示“我还有，不需要”，也传递出他对自尊的维护。他不愿意给人添麻烦，尤其是面对曾经的徒弟、如今却因家境所迫不能继续陪

伴自己出海的男孩，他更不愿显露自己需要依赖对方。然而，男孩并未退却，而是更积极地提出帮助。这实质是因为他不忍心让老人独自面对艰难，哪怕不能陪他出海，也想“尽点力”。从这句话中可以感受到男孩对老人的深厚感情，也可看出他们之间的默契——男孩知道，老人表面上说“我还有”，其实是出于自尊与倔强，而不是不需要。此时，老人回答“一条”，既没有完全接受“四条”的提议，也没有再次拒绝。他接受男孩的好意，但并未完全接受，这既能维护自己的体面与尊严，又能含蓄地表达对男孩关心的认可。两人在悄然的态度变化中尽显深情。这段对话未直接描写心理活动，全凭语言推动，却承载了语言难以直述的复杂内心，细腻地展现了人物间的情感张力。

在教学中，教师可以引导学生围绕以下问题进行讨论：“老人为什么一开始说‘我还有’？是真的不需要吗？”“男孩为什么坚持说‘我给你弄四条新鲜的来吧’？这体现了他怎样的情感？”“为什么最后老人答应了，却只接受‘一条’？这个数字的限定背后，是怎样一种心理？”“如果老人说‘谢谢你，帮我弄几条吧’，人物的形象和关系会发现什么变化？”

通过以上问题，学生可以逐步体会语言沉默与节制的背后蕴含着的情感张力，也能认识到“冰山原则”是如何通过对话实现“此时无声胜有声”的。这使“冰山原则”不再是抽象的理论，而成为可阅读、可体验、可分析的文体风格。

需要注意的是，“叙述者”与“电报体”风格、“叙述视角”与“冰山原则”四者之间皆有关联，不能割裂视之。教师可以采用“螺旋式教学”方式。例如，在讲解“叙述视角”时，可以适时回顾“电报体”风格对文本表达的影响，安排讨论：“‘电报体’风格的呈现是否也与叙述视角有关？”这样，学生会有更深入的理解，并借此逐步构建整体框架。教师还可以设计综合性的学习任务。比如，在学生分析某一段文本时，同时考虑叙述者、叙述视角、电报体风格和冰山原则，让他们体会这些概念在实际解读中的交融。

三、认识“评论干预”，把握人物形象

叙述者对叙述的议论，称为干预。赵毅衡将

其分为两种：“对叙述形式的干预可以称为指点干预，对叙述内容的干预可以称为评论干预。”^{[2]33}《老人与海》主要涉及的是“评论干预”。“评论干预”又可以分为“解释性评论”和“评价式评论”^{[2]44}，前者是为了告诉读者某些不易清楚的事实，后者反映叙述者某种主观的情感倾向。尽管《老人与海》整体叙述风格冷静克制，但在某些关键段落中，叙述者偶尔会进行适度的介入。这种点到即止的说明，非但不违背“冰山原则”，反而构成有效的补充，有助于读者理解人物的生存状态与情感困境。

“有什么吃的东西？”孩子问。

“有锅鱼煮黄米饭。要吃点吗？”

“不。我回家去吃。要我给你生火吗？”

“不用。等会儿我自己来生。也许就吃冷饭算了。”

“我把鱼网拿去好吗？”

“当然好。”

实际上并没有鱼网，孩子还记得他们是什么时候把它卖掉的。然而他们每天要扯一套这种谎言。也没有一锅鱼煮黄米饭，孩子也知道。

其中，最后一段构成了对对话内容的解释性评论，是叙述者在关键处的主动干预。在教学中，教师可先隐去这段说明，让学生阅读对话部分，学生可能会将其理解为一件平实温馨的日常交谈。然后补入叙述者的干预，语义指向发生转变，学生会在“揭示真相”时，更深刻地体会到老人坚韧、乐观的性格特质以及孩子对老人的理解与尊重。这一干预的作用体现在以下两点：

其一，揭示现实困境与精神信念之间的反差，丰富人物形象。干预揭示出人物真实处境——老人既无食物，亦无捕鱼工具，生活困顿至极。他却以平静的语气虚构出“锅鱼煮黄米饭”的温暖情境，仿佛那顿热饭就在灶上，展现出他不向困境低头、豁达乐观的精神品质。叙述者冷静的呈现与适度的强调，使这种精神品格愈加清晰可感。

其二，在真话与谎言的反转中，深化人物关系。表面看来，这是一段寻常的交谈，然而叙述者的干预，揭示出这是双方心照不宣的善意“表

演”。鱼网与热饭并不存在，孩子心知肚明，却仍顺着老人的话说下去，这种“说谎式的配合”不是逃避，而是一种深沉的体贴——对老人尊严的理解与保护。这种默契不仅彰显人物关系的亲密，也使他们之间的情感交流更加细腻深沉。

可见，这段解释性评论不仅丰富了文本的表达层次、增强了人物塑造的深度，也在艺术上实现了“冰山下面部分”的有效呈现，使读者得以窥见语言背后的情感暗流与人性光辉。

《老人与海》中的评论干预通常十分简洁，甚至不着痕迹，以一种隐微的方式动人心弦。因此，在教学中，教师可设计“去干预”与“加干预”的对比式阅读，引导学生探究叙述者干预在语义表达、人物塑造与情感呈现中的作用，体会海明威语言背后的情感深度与艺术张力，从而提升学生的文本解读能力与审美感受力。

在“新课标”指导下，高中语文整本书阅读教学内容应体现更高的文学性和审美性，既涵盖内容上的梳理、感悟，也包括形式上的分析、鉴赏。《老人与海》作为一部具有较高文学价值的经典文学作品，其教学内容的设计应兼顾内容的阐释与形式的鉴赏，以引导学生感受其深沉的艺术魅力。

将文学理论恰当地融入整本书阅读教学，有助于拓展教学内容的广度与深度，推动学生建立基本的文学鉴赏能力，提升其对文学艺术的敏感度与理解力，从而实现语文教学的审美教育与“立德树人”的目标。这不仅有助于破解当前教学内容浅表化的难题，也回应了碎片化阅读环境中对深度阅读能力的时代呼唤。教学设计时应注意理论的适度引入与教学方法的探究式设计，避免空洞、不必要的说理，帮助学生在真实的学习过程中逐步地掌握和应用。

[参 考 文 献]

- [1]海明威.老人与海[M].吴劳,译.上海:上海译文出版社,1999:104.
- [2]赵毅衡.当说者被说的时候:比较叙述学导论[M].成都:四川文艺出版社,2013:4.
- [3]胡亚敏.叙事学[M].武汉:华中师范大学出版社,2004:24.