

◆ 教研视线

如何让优秀传统文化在高中古诗文教学中焕发新的生命力

——以统编高中语文教材古诗文教学为例

● 耿士伟

(镇江市丹徒新区教师发展中心, 江苏镇江 212000)

摘要: 为了让优秀传统文化在高中古诗文教学中焕发新的生命力, 首先, 教师应将古诗文融入学生的生活中, 引领学生积极地运用古诗文, 并感受其中所蕴含的优秀传统文化的博大精深; 其次, 教师需精心构建情境化学习环境, 让学生亲身体验优秀传统文化的魅力, 从而增强古诗文学习中优秀传统文化的代入感和认同感; 最后, 教师可以以互文性理论为支撑, 深刻揭示古诗文间的内在联系, 有效强化优秀传统文化的迁移效果, 让学生在跨文本、跨学科的对话中深化对古诗文的理解与感悟。

关键词: 高中古诗文; 优秀传统文化; 情境化; 互文性

古诗文教学历来是高中语文教学中的重难点, 因其往往具有语义包容大、陌生化、多义性等属性, 导致学生无法准确理解其所蕴含的语义及主旨, 学生因此会产生一定的厌倦感。然而, 这些看似晦涩难懂的古诗词中, 实则蕴藏着中华民族丰富的优秀传统文化, 它们是历代先贤智慧与情感的结晶, 承载了深厚的历史积淀与文化精髓。如果教师可以在古诗文教学中将优秀传统文化凝练出来, 则可以让古诗文不再那么枯燥乏味, 而优秀传统文化也可以通过这些经典的古诗文得以有效传播与发展。

一、融古韵于新章, 育心于传统文化之海

古诗文不仅传递着古人的智慧与情感, 更为现代学生搭建了连接过去与未来的桥梁。教师倡导学生学习古诗文, 不仅仅是背诵与记忆, 更要引导学生深入探究其内在的文化价值, 让优秀传统文化在新时代焕发新的生命力, 通过创新性的学习与表达, 实现心灵的滋养与成长。

笔者曾让学生尝试用文言文为荀子纪念馆写文章, 要将荀子的主要事迹及影响写出来。笔者先为学生作了一个示范——“夫荀子者, 赵国之卿也, 德馨如兰, 誉满四海。其学贯古今, 识通天地, 乃先秦之巨擘, 儒林之泰斗。今建馆以纪之, 乃欲彰其德, 传其道, 以启后昆也”, 然后让学生围绕荀子从不同角度开始创作。有的写了荀子论道的内容——“荀子论道, 隆礼重法, 谓人性本恶, 非礼法无以化之。故其学也, 主于修身齐家治国平天下之道, 强调礼义之教, 法治之严。此论一出, 振聋发聩, 传之千古而不朽”; 有的写了荀子的“性恶论”——“荀子言性恶, 非谓人皆恶也, 乃谓人性有恶之倾向, 需教化以化之。其论性恶, 实乃明理之举, 欲人知恶而避之, 向善而行之。故荀子之性恶论, 非毁人性, 乃欲化性也”。

这样的写作, 要求学生要了解荀子以及儒家优秀的传统文化。这些内容有助于学生丰富自己对道德的深刻认识, 更有助于他们结合当今社会重新定义优秀传统文化的价值与意义。

此外, 古诗文以其独特的表达方式和影响力成为今天人们生活中不可多得的调剂品, 很多文艺作品也将古诗文融入其中, 例如《东风破》的歌词“你走之后酒暖回忆思念瘦, 水向东流时间怎么偷, 花开就一次成熟我却错过”。所以, 在古诗文教学中, 教师应引导学生在自己的文章中积极运用古诗文及其中的优秀传统文化内容。

笔者曾让学生化用《念奴娇·赤壁怀古》中的“大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物”一句, 在此意境上与自己所谈论的主题相结合, 尝试创造出新的句子让自己的文章熠熠生辉。以下是一位学生的文章片段:

时光荏苒, 岁月如流, 恰似那滚滚东逝的大江, 带着无数过往的辉煌与沧桑, 一往无前。在这不息的浪涛中, 那些曾经引领风骚、改变世界的人物, 如同被历史之浪精心筛选的珍珠, 虽历经淘洗, 却愈发显得光彩夺目。正如古人所叹, “时光长河滚滚去, 淘尽英雄无数, 唯余风流人物, 永载史册间”。而今, 我们站在新的历史起点上, 更应铭记前人的智慧与勇气, 继续书写属于我们的辉煌篇章。

在这个例子中, 学生将原句中传统文化常用的核心意象——“大江东去”和“浪淘尽”, 与“时光长河”“英雄无数”“永载史册”等现代词汇相结合, 创造出了既具有古典韵味又符合现代语境的新句子。这样的再创作不仅展现了学生对古诗文的深刻理解与灵活运用能力, 还使传统文化更加生动有趣、引人入胜。

因此,教师无论是鼓励学生通过艺术创作展现传统文化的魅力,还是通过模仿参悟优秀传统文化的现代价值,都是对学生综合素质与创新能力的有效锻炼。在这一过程中,学生将逐渐成为优秀传统文化的传承者与发扬者,用自己的方式让古诗文的博大精深与独特魅力得到展现。

二、构建情境化学习环境,增强优秀传统文化的代入感

构建情境化学习环境来教授和体验古诗文,是一种非常有效的教学策略,能够极大地激发学生的学习兴趣,加深他们对优秀传统文化内涵的理解,并促进情感共鸣。例如教师可以利用多媒体技术和虚拟现实等工具,创设与古诗文相关的情境,使学生仿佛置身于古诗文所描绘的场景中,增强优秀传统文化融入古诗文教学中的沉浸感和代入感。

笔者在讲授韩愈的《师说》时,首先利用多媒体展示唐朝的社会风貌、教育制度及士人阶层的生活状态,为学生构建了一个鲜活的历史背景;然后鼓励学生根据《师说》中的人物形象,自主选择或推荐他人扮演韩愈、士大夫之族成员、学生及教师等角色上台表演。课堂上,学生们穿着精心准备的服饰,走上舞台,将韩愈与士大夫之族的争辩、学生的求知若渴、教师的循循善诱等场景一一呈现。表演结束后,笔者鼓励学生讨论韩愈的思想对现代社会的启示,以及自己在扮演角色过程中的收获与感悟。

通过这样的情境化学习活动,学生不仅能深刻领悟《师说》所蕴含的优秀传统文化的价值和思想深度,还能在实践中提升自己的综合素质,为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量。

此外,陌生化情境的设计往往更能促进学生知识的迁移,它往往带有一定的挑战性和复杂性,要求学生超越原有的认知框架,运用灵活的思维方式和多样的知识资源去应对。这种挑战不仅能够促进学生知识的运用,还能激发他们的创新思维和解决问题的能力。学生在尝试接受并适应新情境的过程中,往往能学会如何将所学优秀传统文化知识融会贯通,形成更加完善的知识体系。

例如笔者在教授辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》一词时,就利用多媒体技术,播放了一个融合古战场与现代解说的短片,然后以两幅画贯穿整个课堂。第一幅画展示的是拓跋焘兵锋南下的场景,配以激昂的背景音乐,然后再呈现神鸦盘旋于废墟之上,社鼓声声的场面。然后再利用蒙太奇的效果,切入到第二幅画,金军直插南宋的经济中心,一片片枯木、断壁残垣等细节向人传达了“废池乔木,犹厌言兵”的沉痛情感。

通过这样陌生化的情境化教学设计,不仅能让学生更好地调动自己的知识储备与学习兴趣,还能让他们在视觉与情感的双重体验中深刻理解辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》的深邃意境与优秀传统文化内涵。

当然,为了进一步提升陌生化情境的魅力,教师在设计

过程中还应注重语言表达的优化。通过生动形象的描述、富有感染力的语言以及恰到好处的比喻和类比,教师可以将情境中的每一个细节都刻画得栩栩如生,让学生仿佛身临其境。这种沉浸式的体验不仅能够加深学生对古诗文情境的理解和感受,还能激发他们对优秀传统文化更加深刻的思考和感悟。

因此,科学合理的情境设计是激发学生学习古诗文的兴趣、更好地彰显优秀传统文化魅力的一种有效策略。它不仅能够唤醒学生的学习欲望和好奇心,还能挑战他们的认知边界,培养创新思维和解决问题的能力。

三、以互文性理论作支撑,强化优秀传统文化的迁移效果

“互文性”阅读理论强调文本之间的相互关联与对话,认为任何文本都是在其他文本的基础上建构而成的,这种视角有助于学生更全面地理解古诗文中优秀传统文化的内涵与外延,进而促进优秀传统文化的传播与创新。

在古诗文教学中,教师若能巧妙地构建跨文本之间的联系,不仅能让单一文本的内在传统文化魅力得到更充分的彰显,还能为学生提供更广阔的学术视野,帮助他们更全面地理解文本间的优秀传统文化的共性与个性。

例如陶渊明的《归去来兮辞》,陶渊明以深情厚谊描绘了归隐田园的喜悦与超脱,透露出对自然与俭朴生活的无限向往;而王维的《山居秋暝》则通过雨后秋山的清新景象,传达出一种宁静致远、淡泊名利的情感;孟浩然的《过故人庄》则更侧重于表现友情之真、田园之乐,展现了一幅和谐美好的农村生活画卷。通过对比,学生可以更深刻地体会到传统文化对山水田园生活的不同描述手法,以及作者们各自独特的情感表达方式。

此外,除了文本之间的勾连,教师还可以在不同学科间进行融合比较,让学生的研究视野更加开阔。如古诗文与地理知识的融合,在高中语文古诗文教学中就屡见不鲜。它们不仅展现了优秀传统文化的丰富情感与深邃哲思,也巧妙地描绘了自然地理的壮丽景观与独特风貌。

笔者在组织学生学习《沁园春·长沙》时,便让学生以地理背景为依托,感受毛泽东所抒发的情感。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”这一句开篇即点明了季节、地点以及河流的流向。其中,“湘江北去”四个字,简洁而有力地描绘了湘江自南向北流淌的自然地理现象,词作不仅展现了湘江的地理特征,还通过丰富的视觉形象和生动的语言描绘,将读者带入了一个充满诗意与画意的自然世界。

这种诗文与地理知识的融合,不仅增强了作品的艺术感染力,也让学生在欣赏文学作品的同时,增长了地理知识,感受到了大自然的神奇与美丽。

跨学科知识与古诗文教学的融合,可以让古诗文中的优秀传统文化要素得到更加清晰的界定,让学生真正明白优秀传统文化形成、发展的过程。此外,有了其他学科的助力,更

◆ 教研视线

语文有效学习的奥秘在于营造有序的学习情境

◎ 董良辉¹ 胡生友²

(1. 宿豫中学, 江苏宿迁 223800; 2. 宿迁市文昌高级中学, 江苏宿迁 223800)

摘要: 追求语文学习的有效性,是教师、家长、学生都在恒久探索的问题。实事求是地说,目前,大多数情况下,语文学习仍处于低效甚至无效的状态。要想提高语文学习的效度,很重要的一点在于有序。无论是学生的自主学习,还是自主复习,都要在有序方面下功夫。

关键词: 语文有效学习;奥秘;在于有序;情境

可以武断地说,现在好多学生不知道该如何学习语文,或者说不知道在学习语文的过程中该先做什么后做什么。课堂学习也是处于一种混沌的状态,学生事前不知道当堂课要学习哪些内容,更不知道第二天要学习哪些内容。基本上是教师走进课堂,宣布课题,出示目标,领着学生顺着自己预设的教学思路,让学生在没有任何思想准备的朦胧中被动地度过一节课。年年如此,月月如此,周周如此,天天如此,教与学随意性很大,基本处于无序状态,效果可想而知。

古希腊诗人赫西俄德说:宇宙中最早生出的是混沌,接着生出胸怀宽大的大地,于是一些事物都有了永恒的安稳的基础……老子说:道生一,一生二,二生三,三生万物。物理学上有个概念叫“熵”,“熵”是用来衡量系统混乱程度的概念,意思是越混乱越无序,熵值就越大;反之一个系统越有序,熵值越小。简单说,一个系统内有序代表了高效,稳定可控;无序代表了消耗,低效失控。

如果学生的学习总是处于无序的状态,这样的学习就是熵增,无序代表了失控、对抗、低效;反之,有序的学习是熵减,有序代表了可控、合作、高效。所以,无序学习是对学生学习的最大伤害。学习的内容犹如家中存放的物品,有序摆放容易找到,无序摆放寻找困难。实际上学习内容远比家里存放的东西复杂,无序学习势必会造成知识信息的混乱和大脑的混沌,结果必然是学习的低效甚至无效。

下面以诗歌教学为例,介绍一下学生自主学习与教师引导下学生主动学习的有序做法,包括课前自主学习、课中主动学习及自主复习,敬请同行们批评指正。

一、课前自主学习情境:有清晰的路线图

有利于学生拓展自己的语文学习视野,让他们明白文化是没有学科界限的,因为它们都源于生活。

随着我们中华文化自信的不断增强,古诗文教学中对优秀传统文化的观照日益成为教师的重要抓手,因为这不仅有助于让优秀传统文化在高中古诗文教学中焕发新的生命力,

现行的统编高中语文教材分为必修与选择性必修,即使是选择性必修教材也分为自读课文与教读课文。大部分情况下,自读课文需要学生自学;就是教读课文,实际上也需要学生先自学。这样一来,先学什么,后学什么,就有讲究的必要。笔者设计了《诗歌自学学习单、问题单》(见下表),提供了自学的内容及先后顺序。这种自学学习单、问题单由易到难,由浅到深,既符合学生的认知规律,也符合布卢姆提出的人的认知过程分为记忆、理解、应用、分析、评价和创造的6个层级理论。其中,“题解、作者及写作背景”“文体”“语音”“词汇”等为“低阶思维”。“段句意思、划分层次”“表达方式”“形象”“修辞手法”“表现手法”等属于“理解+应用”层级,也可称为“低阶思维”。而“赏析思想内容、观点态度”“语言”等属于“分析+评价+创造”层级,可称为“高阶思维”。

有了这张《诗歌自学学习单、问题单》,学生就明白该按照什么样的顺序学习诗歌了。如果是自读课文,分小组统计自学产生的问题给科代表,科代表再将问题归类交给教师,教师统一讲解则可事半功倍。

诗歌自学学习单、问题单

情境问题类型	自学产生的问题	组内能否解决	教师要补充的问题
题解、作者及写作背景			
文体			
语音			
词汇(以成语或虚词为主)			
语法(重点在文言文)			
段句意思(古诗文先翻译后概括)、划分层次			
表达方式			

更有助于提升我们母语教学的质量,进而为社会的快速发展提供强有力的精神支柱。^②

【本文系江苏省教育科学“十四五”规划课题“部编版高中新教材古诗文与传统文化深度融合的策略研究”(课题编号: D/2021/02/448)的阶段性成果。】