

# 让优秀成为一种习惯

——职校新教师教学常规培训

主讲：王丽娟

2019.7





人是先有不同的信念而后才有不同的行为的

——康布斯





# 敬畏规则

心中有规则

做事讲规则

行为守规则



## 习近平主席在思政教师座谈会上的讲话 3.18

- **六要：** 政治要强 情怀要深 思维要新
- 视野要广 自律要严 人格要正

### 八个统一

- 1.政治性与学理性相统一； 2.价值性与知识性统一；
- 3.建设性与批判性统一； 4.理论性和实践性统一；
- 5.统一性与多样性统一； 6.主导性和主体性统一；
- 7.灌输性和启发性统一； 8.显性教育与隐性教育统一



# 教学 常规

课堂授课的45分钟

经常的规矩

概括：规范教师课堂教学的行为



# 教学常规工作要求 —— “六认真”

## 目录



一、认真备课

二、认真上课



三、认真布置与批改作业

四、认真课外辅导



五、认真听课评课

六、认真考试与考核



## 一、备课

# 为什么要备课？

- 上好一节课
- 三分在口才
- 七分在设计
- 所谓设计就是教学设计



“水裸”

“金裸”



形式重要

内容为王



我们要到哪里去？——设计教学目标

我们现在在哪里？——分析学习者特征

我们怎样到那里？——设计教学过程

我们是不是到了那里？——进行教学评价



## 一、备课

---

什么是备课？

**备课就是课前准备。**

**内容：**老师做什么，学生学什么

**方法：**老师用什么方法教，学生用什么方法学。



# 一、备课



备好要解决的两大问题：

量

质

教学内容的多少

教学设计的优劣



## 一、备课

---

### (一) 如何把握教学的量?



## 学会编制学期授课计划

开学上课前一周完成

教材样稿

见授课计划





授课计划

学校校历

教学进程表

教学任务书（任课表）

授课计划编制——以三表为依据



1. 认真研究课程标准，根据课程标准要求，熟悉教材体系结构，包括思想教育和能力培养要求等。

2. 通读教材，理解教材的内在联系。明确各章节或单元在整体中所处的地位；明确本学期的教学任务和教学重点、难点；完成教学任务的主要措施；可以开发利用的主要课程资源。

3. 分析学生情况。班级学生学习现状分析；了解学生基础知识、基本技能水平，学习能力、学习态度、学习方法等方面的情况。

## 一、备课

---

### (二) 如何把握教学的质？

#### ——怎样写好教学设计



## 教学设计就是满足教学六个“清清楚楚”的需求

- 教什么？
- 为什么要教？
- 在什么起点上教？
- 教到什么程度？
- 怎样教？
- 教的怎么样？



教学设计常规要求



格式

内容

添加  
内容



## 常规备课参考式样

第——课时

- 一、课 题
- 二、教学目标（三维目标）
  - ①
  - ②
  - ③
- 三、教学重点
- 四、教学难点
- 五、教学方法
- 六、课时安排
- 七、教学过程
- .....
- .....
- 八、教学小结
- 九、布置作业
- 十、教学反思

教案格式



## 教学目标：

符合《课标》要求，切合学生实际，明确具体。

## 教学重难点：

要求准确

这是一堂课成败的关键；是教学中解决主要问题的着手点。

## 教学过程：

要求完整

①导入环节②新授③课堂小结④练习设计⑤作业布置

## 板书设计：

巧妙、精炼、准确、条理清楚。布局合理、美观。



1. 什么是教学目标？教学目标的**功能**是什么？
2. 教学目标有哪几个**维度**？
3. 制定教学目标的**依据**？
4. 怎样表述**教学目标**？



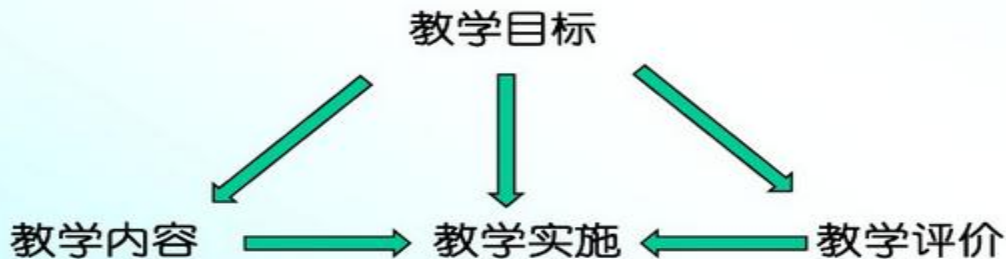
## 什么是教学目标？

- 教学目标是对学习者通过教学后应该表现出来的**可见行为**的具体明确的表述，是学习者在教学活动实施中应达到的**学习结果**。
- 教学目标有学年教学目标、学期教学目标、单元教学目标等。  
**这里是指课时教学目标**

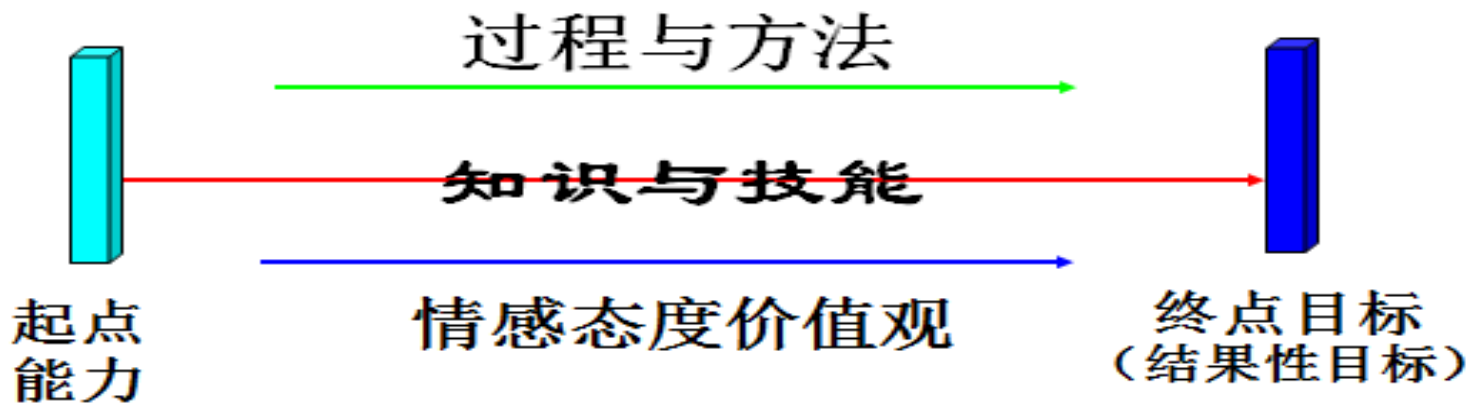


教学目标是教学活动的出发点和归宿，对教学活动起着定向、调控和评估的作用，是教学决策的依据之一。

教学目标永远是第一的。因为教学目标决定了教学内容，目标也决定了教学实施的方法与策略，教学评价有利于改进教学实施，检测目标的达成。



## 教学目标有哪几个维度



三维目标以结果性目标(知识技能)的学习为载体, 共处于统一的学习活动过程中。

## 知识与技能：

即每门学科的**基本知识**和**基本技能**

**事实、概念、原理、规律等知识**和  
**观察、阅读、计算，调查等能力！**

**基本知识和基本技能是促进学生全  
面发展的“物质”载体、重要平台！**



## 过程与方法目标

“过程与方法” 是学生在体验学习过程和运用学习方法的同时可以掌握学习方法。

“过程”是指让学生经历知识与技能的形成过程，在体验、活动探究中进行学习；“方法”是掌握各类知识与技能的学习方式与策略，学会学习、学会反思、学会创造。

过程有两层含义：一是外在的学习活动过程，如资料收集、问题探究、分组学习、合作探究；另一个是内在的学习思维过程，如收集资料的过程与方法，探究问题的过程与方法等。因此学者认为学会如何收集资料、学会如何探究问题就是教学目标。



## 🌀 过程与方法：

即让学生了解学科知识形成的过程、“亲历”探究知识的过程；学会发现问题、思考问题、解决问题的方法，学会学习，形成创新精神和实践能力等。

包括

认知的过程与方法

科学探究的过程与方法

人际交往中的过程与方法





知识与技能

过程与方法

知道是什么？  
知道怎么做？

怎样知道是什么？  
为什么这样做？

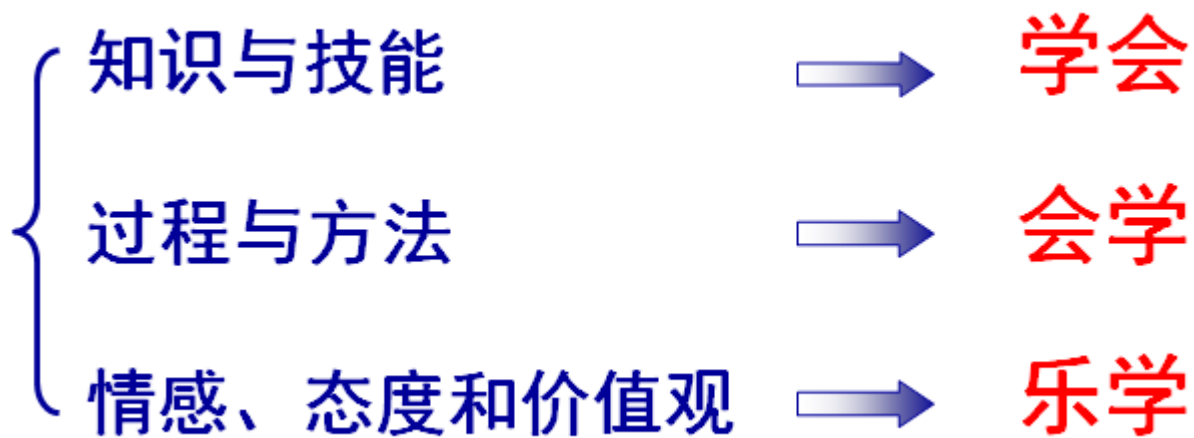
过程与方法目标的重点在于：让学生主动参与感知——积累——理解事件的过程



## 情感、态度和价值观：

即让学生形成积极的学习态度、健康向上的人生态度，具有科学精神和正确的世界观、人生观、价值观，成为有社会责任感和使命感的社会公民等，包括对己、对人、对自然及其相互关系的情感态度、价值判断以及做事既有的科学态度、科学精神。







- ⚠ 教学目标的行为主体必须是**学生**，而不是教师；
- ⚠ 教学目标必须陈述的是**学生学习的结果**，而不是教师打算做什么；
- ⚠ 教学目标的表述应力求**具体明确**，尽可能用准确而具体的行为术语来表述。

可操作性、可测性



## 三维教学目标常见表达

目标分类	学习水平			对象检索	行为动词	
	陈述性水平	程序性水平	迁移性水平			
结果性目标	知识	了解		包括再认或回忆知识, 识别, 辨认事实或证据, 举出例子, 描述对象的基本特征等	具体描述为: 说出、背诵、辨认、复述, 描述、识别、再认、列举等	
			理解		包括把握内在逻辑关系, 与已有知识建立联系, 进行解释, 推断, 区别、扩展、提供证据, 收集、整理信息等	具体描述为: 解释、说明、阐明、比较、分类、归纳、概括、概述、区别、提供、预测, 推断, 检索, 整理等
				应用	包括在新的情境中使用抽象的概念、原则, 进行总结、推广, 建立不同情境下的合理联系等。	具体描述为: 设计、质疑、撰写、解决、检验、计划、总结、推广、证明等
	技能	模仿			包括在原形示范和具体指导下完成操作, 对所提供的对象进行模拟、修改等。	具体描述为: 模拟、尊重、再现, 例证、临摹, 类推, 编写等
			独立操作		包括独立完成操作, 进行调整与改进、尝试与已有技能建立联系等	具体描述为: 完成、制定、解决、拟定, 安装、绘制、测量、尝试, 试验等
				迁移	包括在新的情境下运用已有技能, 理解同一技能在不同情况中适用性等。	具体描述为: 联系、转换、举一反三, 触类旁通、灵活运用等

# 质的把握

目标分类	学习水平			对象检索	行为动词
	陈述性水平	程序性水平	迁移性水平		
体验性目标	过程与方法	经历(感受)		包括独立从事或合作参与相关活动,建立感性认识等。	具体描述为:经历、感受、参加、参与、尝试、寻找、讨论、交流、合作、分享、参观、访问、考察、接触、体验等。
	情感态度价值观		反应(认同)	包括在经历基础上表达感受、态度和价值判断,作出相应的反应等。	具体描述为:遵守、拒绝、认可、认同、承认、接受、同意、反对、愿意、欣赏、称赞、喜欢、讨厌、感兴趣、关心、关注,重视、采用、采纳、支持、尊重、爱护、爱惜、蔑视、怀疑、摒弃、抵制、克服、拥护、帮助等
			领悟(内化)	包括具有相对稳定的态度,表现出持续的行为;具有个性化的价值观等。	具体描述为,形成、养成、具有、热爱、树立、建立、坚持、保持、确立、追求等

下面是某一中学老师设计的教学目标：



课题：高中数学《二面角》

教学目标：

- (1) 使学生正确理解二面角、二面角的平面角的概念；
- (2) 会用不同的方法作二面角、并能根据已知条件进行简单计算；
- (3) 通过引导学生发现二面角的平面角的定义，培养学生的类比能力、观察能力、归纳总结能力。

请问：这位老师设计的教学目标有什么问题？



知识与技能：

能正确概述“二面角”，“二面角中平面角的概念”、“合成二面角的平面角”

过程与方法：

利用类比的方法推理有关二面角的概念，提升知识迁移能力。

情感态度、价值观

学生在学习中培养学习的信心，养成锲而不舍的站眼精神。



### 举例



“学生能读懂全文，理解课文表达的寓意”

- 分角色朗读课文，会读写生词；
- 能在课文中找出表达课文中心意思的句子；
- 能用自己的话说出课文的中心意思；
- 能在论坛上发表自己对课文的感悟。



### “理解有理数的意义”

- 用自己的话陈述有理数的概念；
- 能根据给定的一些数，判断其是否是有理数；
- 能区别一个数是正数还是负数，能举例说明生活中一些具有相反意义的量。





- 第一，**行为主体**必须是学生而不是教师。

**不采用：**

“使学生……”

“让学生……”

“提高学生……”

“培养学生……”



**应采用：**

“能认出……”

“能描述……”

“能设计……”



### 应注意的问题



- 第二，**行为动词**必须是可测量、可评价、具体而明确的。**最好不要使用不规范的行为动词**。比如：  
“熟练掌握...的性质”、“准确熟练地进行.....的运算”、“深刻理解.....”
- 第三，教学目标的陈述要反映**学习类型**。教学目标中对学习类型的反映是通过能力动词来体现的，即**不同类型的知识，采用不同的能力动词来陈述**。



# 应注意的问题



1

### 动作技能领域教学目标可供选用的行为动词

目标层次	目标特征	可供选用的行为动词
知觉能力	根据环境刺激作出调节	旋转、屈身、保持平衡、接住（某物体）、踢、移动
体力	基本素质的提高	提高耐力、迅速反应、举重
技能动作	进行复杂的动作	演奏、使用、装配、操作、调节
有意交流	传递情感的动用	用动作表达感情、改变脸部表情、舞蹈



## 应注意的问题



情感领域教学目标可供选用的行为动词

目标层次	目标特征	可供选用的行为动词
接受（或注意）	愿意注意某事件或活动	听讲、知道、看出、注意、接受、赞同、容忍
反应	乐意以某种方式加入某事，以示作出反应	陈述、回答、完成、选择、列举、遵守、纪录、听从、称赞、欢呼、表现、帮助
价值判断	对现象或行为做价值判断，从而表示接受、追求某事，表现出一定的坚定性	接受、承认、参加、完成、决定、影响、支持、辩论、论证、判别、区别、解释、评价、继续
组织化	把许多不同的价值标准组成一个体系，并确定它们之间的相互关系，建立重要的和一般的价值	讨论、组织、判断、使联系、确定、建立、选择、比较、下定义、系统阐述、权衡、制定计划、决定
个性化	具有长期控制自己的行为以致发展个性化的价值体系	修正、改变、接受、判断、拒绝、相信、继续、解决、贯彻、要求、抵制、认为……一致、正规



### 应注意的问题



- 第四，**行为条件**是指影响学生产生学习结果的特定的限制或范围，为评价提供参照的依据。

- “用所给的材料，探究……”
- “通过自行设计、完成小论文，体验……”
- “在图片中（或录像中、大自然中），辨别……”



什么是教学重点？

——课堂教学的重点内容，课堂教学需要解决的主要矛盾，是教学的重心。

- **教学重点的意义**：教学重点对于学生学习的好坏和教学质量的提高具有重要作用，教学中对重点内容不仅要求学生理解，还要求学生掌握和灵活运用，即重点对于教学具有突出的地位，教学设计时不论是教学目标的确立，教学活动的安排（包括教师的分析讲解，学生的交流与巩固练习等），学生练习题的设计都应围绕重点



# 准确把握教学重点

教学重点形成有三个方面：从学科知识系统而言，重点是指那些与前面知识联系紧密，对后续学习具有重大影响的知识、技能，即重点是学科知识体系中具有重要地位和作用的知识、技能；从文化教育功能而言，重点是指那些对学生具有深远教育意义和功能的内容，主要指对学生终生受益的学科思想、精神和方法；从学生的学习需要而言，重点是指学生学习遇到困难，需要及时得到帮助解决的疑



**同一个教学内容，教学的重点是不变的。**



什么是教学难点？

——太抽象、离学生生活太遥远，过程太复杂，学生难以理解掌握的知识技能和方法。  
学生在学习过程中的障碍点。



- 难点形成原因：一是该知识远离学生生活实际，学生缺乏相应的感性知识；二是该知识较为抽象，学生难以理解；三是该知识包含多个知识点，知识点过于集中；四是该知识与旧知识联系不大，旧知识掌握不牢或因大多数学生对旧知识遗忘所致。

**不同的学生，不同的班级，需要突破的难点可能就是不同的，要分析学生，因材施教。**



教学重点	1. 广告促销方式及其应用 2. 公共关系促销方式及其应用
教学难点	公共关系促销方式及其应用

#### 四、教学重点、难点

1.教学重点：促销组合策略的意义及构成

2.教学难点：影响促销组合的因素



# 基础会计教案

添加  
内容



# 教学过程的设计——教学设计中最重要的环节

1. 准确确定学生学习的逻辑起点。教学程序设计的关键是找准学生认知结构中已有的、与新的学习内容发挥固定、粘合作用的知识点（或经验），从而实现向新的学习任务过渡。

2. 科学设定学习任务的呈现序列。

- 确定教学步骤（分几步）
- 明确各步骤要完成的教学任务（每步干什么）
- 所要采取的教与学的策略和方法（怎么干）



1. 新课导入
2. 新授
3. 课堂小结
4. 作业布置

添加  
内容



教学环节	教学内容	教师活动	学生活动
案例导入	全国最大的饮料公司——可口可乐	教师分享	认真听讲 思考
	<p><b>促销组合策略</b></p> <p>总述：促销组合策略包括：广告、公共关系、销售促进、人员推销。</p>	教室提问	学生复习回答

## 案例2

## 促销小案例

某服装店刚创制出新一季的服装，为了使消费者尽快知道并购买新款服装，该服装店就广发宣传单张、优惠券等，并在网上作问卷调查以便了解顾客的评价与需要。

学生思考：服装店派宣传单张、优惠券的目的是什么？



于漪老师说过：

在课堂教学中，要培养激发学生的兴趣，首先应抓住导入课文的环节，一开课就要把学生牢牢地吸引住。课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为演奏和歌唱奠定了基础。**上课也是如此，第一锤就应敲在学生的心灵上，像磁石一样把学生牢牢地吸引住。**



如有个物理老师在讲“牛顿第三定律”时，一开始，他就向学生提出这样一个问题：“同学们，咱们班最近参加了拔河比赛，你们说，两队拔河，从拉绳来看，赢方一端的拉力大，还是输方一端的拉力大？”学生们先是一愣，接着大家争先恐后地说：“赢方一端的拉力大！”教师却肯定地说：“不对！拉绳上两端的拉力一样大！“为什么？为什么？”同学们睁大眼睛，再次愣住了。“这是作用与反作用，牛顿第三定律所要说的的问题，我今天就讲这个问题。”



有位教师在教《卖火柴的小女孩》时，是这样导入的：“同学们，大年夜对你们来说，是多么的美好啊，穿戴一新，亲人团聚，品尝佳肴。可是在另一个社会里，却有这么一个小女孩，她在又黑又冷的大年夜里，光头赤脚，手里拿一把火柴，哆哆嗦嗦地走在街上，叫卖着”。



《金钱的魔力》导语设计：美国的一个小办事员亨利·亚当斯出海游玩，迷失方向后，幸遇救，随船来到英国伦敦。他身无分文，举目无亲，两个富有的兄弟给了他一张一百万英镑的钞票，并以他在三十天内凭这张百万英镑的钞票能否活下去而打赌。哥哥认为他会饿死，因为他无法证明这些钱是他自己的，会受到别人的怀疑，连银行都不会让他存钱。弟弟则认为他会过得很好，于是他们兄弟俩将一百万英镑的支票借给了这个贫穷的人，并出国呆了三十天。有一天，亨利怀揣一百万英镑来到了一个制衣店，当老板和店员看到衣衫褴褛的他，究竟会发生些什么呢？



在课堂导入环节教师，根据学生已有知识通过创设情境提出具有启发性的问题，揭示学生新旧知识间的矛盾，激发学生的求知欲，为学生整节课的学习提供动力。



# 怎样设计教学过程？

添加  
内容



## 使学生容易明白——新授的目的

1. 针对不同教学内容，选择不同的教学方法。
2. 怎样提出问题，如何逐步启发、诱导？
3. 教师怎么教学生怎么学？详细步骤安排，需用时间。



## 2. 新授 ——要说清的几个问题

---

1. 针对不同教学内容，选择不同的教学方法。
2. 怎样提出问题，如何逐步启发、诱导？
3. 教师怎么教学生怎么学？详细步骤安排，需用时间。



## 1. 吃透教材，斟字酌句、向自己提问题 (阅读教材、参考资料)



## 2. 教材处理：

次序的处理（先后讲）

内容的处理（讲什么）

方式的处理（怎么讲）

调整：取舍、增补、拓展、变通、调序

加工：深化、易化——深入浅出；类化——归纳、提炼；简化——把书读薄、寻求规律；网化——知识树、流程图

规律与归纳

寻求规律——总结方法——形成经验



## 3. 找准学生学习的逻辑起点应思考的问题

- ① 学生已经掌握了与目标要求相关的知识与技能？
- ② 学生间的差异如何？
- ③ 哪些知识学生自己能够独立完成？哪些可以通过学生间的合作学会？哪些需要点拨和引导等等。



政治教师讲授有关“诚实守信”的道德品质，通过故事组织教学如下：

- (1) 故事开端：一个电台的主持人出门遇到了困难，需要别人的帮助，而这时候能帮助他的只有一个人——小乞丐。（教师设计一个“现场调查”：假如你是主持人，你会不会让乞丐来帮助？为什么？）
- (2) 故事进一步发展：主持人想让小乞丐帮助他到马路上的电话亭里打一个电话，而身边只有百元的大票，没有零钱。（教师设计“猜一猜”，让学生体会主持人的心态，怎么办？）
- (3) 故事继续发展：主持人无奈之下，给小乞丐一张百元大票，希望他能帮助自己打个电话。但小乞丐接过钱后许久没回来。（教师设计了“议一议”，让学生说一说主持人当时的想法，设计一个小乞丐不回来的合理情景。）
- (4) 故事进入高潮：小乞丐在两个月后回来还钱了。（教师设计了“小品表演”，小乞丐回来后，主持人会怎么样？）
- (5) 故事的结局：到了最后真相大白的时候，主持人意识到误会小乞丐了，用崇敬的眼神望着小乞丐离去。（教师设计“问题讨论”：为什么用崇敬的眼神？小乞丐给人留下了一个什么样的形象？）



## 实例分析

该案例通过多种形式，让学生体验、联想、角色扮演、讨论来模拟生活、体会生活，感受人际交往中人的思想、情感变化过程，体会到人际交往中“真诚”的价值所在，使学生的发展需要与社会道德教育要求有机地联系在一起。



- 
- (1) 在备课时就要认真研读教材，吃透教材，理解教材。
  - (2) 要充分考虑学生的学习情况和接受能力。
  - (3) 教师在教学中要注意做好引导工作，精心设计每一个问题，并及时对学生做好引导。
  - (4) 教师在教学过程中，要把握好教学环节。针对学生对知识的掌握情况，及时进行调整。



---

## 教案分析（比较两份教学设计）

### Ppt课件分析

添加  
内容



1. 水到渠成，自然妥帖
2. 结构完整，首尾照应
3. 语言精练，紧扣中心
4. 内外沟通，立意开拓



## 一位历史老师在讲《第一次世界大战》后的结语是

---

这节课简单地可以说小结为一、二、三、四、五。一个原因：帝国主义为重新瓜分世界争夺霸权的斗争；两个侵略集团：三国同盟和三国协约；三条战线：西线、东线和南线；四大战役：马恩河、凡尔登、索姆河和日德兰海战；五个年头：从1914年到1918年。



- 要求：

提纲挈领，简明扼要，系统正确，避免机械重复。

- 例子：

“今天我们学了一、二、三、四。一是：……..”



指针对新课导入中提出的问题、设置的悬念进行课堂小结，达到前后照应、浑然一体的结尾方式。



指通过设计并引导学生做一些口头或书面练习，帮助学生理解巩固知识，形成技能技巧的结尾方式。



指以图示、表格对课堂教学内容进行概括总结的结尾方式。



指教师通过巧设疑问，提出后面即将要学习的问题，从而引起学生新的思考和求知欲望的结尾方式。



## 4. 作业布置

---

作业的目的是什么？

▲与遗忘作斗争

▲促进思维与能力的形成与巩固



## 【常见问题】

作业“无趣”的问题

作业“无效”的问题



## ❖ 1. 创新性

- ❖ 一是练习设计的形式要多样，力求摒弃陈旧样式，开拓出一种新鲜的能激发学生求知欲望的路子，题型要求“新”求“活”。
- ❖ 二是练习设计的内容应注重创新方法的指导，要有利于学生了解创新的过程，初步掌握创新的方法。



## ❖ 2. 针对性

❖ 所谓的针对性，一要针对学生的年龄特征和知识水平，练习难度要适宜。二要针对教学目标，围绕新课程标准要求，在设计时，首先要想到：根据教学内容，学生应掌握哪些知识？应培养哪方面的能力？本次练习，不同层次的学生应达到怎样的水平？三要针对时代特征，与社会生活相联系，尽可能从现实生活中找素材。



### 3. 挑战性

设计的创新性练习要激起学生对练习的挑战欲望，使学生乐于做练习，使学习活动变得生动而有趣。如在设计中可以把小组竞赛、个人达标等手段融入其中，激发学生向自己更高的目标挑战，向更高水平的同学挑战，从而得到不断的提高。



## 4. 差异性

一是练习题本身体现层次性，由易到难，循序渐进，遵循学生的认知规律。二是承认差异，优化弹性练习结构，让不同层次的学生都能自主选择练习，并能较好地完成练习。



# 认真上课的两个基本特征

一是要能够给学生提供自主探索的空间，创设适合学生发展的宽松的学习氛围。课堂上不能只看到教师的聪明才智，更要看到学生的聪明才智；

二是课堂教学既要关注学生的学习结果，更要关注学生在学习过程中的变化与发展。如学生的参与度、学习的自信心的培养、合作交流意识的形成、独立思维习惯的养成等。



## 二、上课

# 课堂讲解的要求

1. 学科术语要吃透本质，正确运用；
2. 通俗易懂，深入浅出；
3. 感情充沛而不做作；
4. 防止废话过多而又拖得很长；
5. 防止不必要的重复，没有口头语和多余的语气助词；
6. 顾及学生的学习需要。



## 二、上课

### 课堂安全和礼仪

#### 课堂安全

一点名、二观察、  
三落实

#### 课堂礼仪

1. 提前2分钟到达教室；
2. 不提前下课；
3. 上下课起立问候礼仪

#### 教师礼仪

衣着得体  
仪表端正  
语言规范  
表达流畅

#### 专业礼仪

体育整队、安排见  
习生、学科专业服  
装、专业工具等

## 二、上课

# 上课到岗要求

1. 上课铃声响，准时到教室。教师必须按时上课，不迟到、不早退、课堂上不得使用手机等通讯工具。
2. 必须按课表上课，不得擅自停课，私自调课、代课。
3. 必须按照教学计划上课。
4. 课前教师要做好准备工作，如教材、资料、备课本、书写工具、演示仪器、教具等，教师一旦进入课堂，不允许中途出入，不允许在课中令学生出教室为教师提取教学用品。
5. 不穿奇装异服，不留怪异发型，课前不喝酒，上课时不穿拖鞋和背心，不吸烟，不坐着上课，不讽刺、挖苦、打骂学生，不能以任何理由轰学生出课堂。



### 三个主要关注点

一是关注三维目标（知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观）

二是关注学习方式。在课堂教学中，倡导学生自主参与、乐于探究、交流合作的学习方式特别是教师注重用多样的学习活动来激发学生学习的兴趣，营造动感的学习氛围，学生学习的主动性、能动性和创造性逐渐提高。

三是关注教师角色定位。教师是学习活动的组织者、参与者、引导者、合作者。



## 【常见问题】

- 专业术语理解不准确，表述不到位，或只能照本宣科；
- 语言缺乏组织性、逻辑性；
- 讲述缺少激情，难以激发学生有意义学习的心理倾向；
- 讲述时间过长，内容过多。



### (一) 明确课堂语言的要求

形式维度	内容维度
发音准确	准确性
语流连贯	组织性
语速适中	逻辑性
态度和蔼，富有情感	形象，通俗，易懂



1. 学科术语要吃透本质，正确运用；
2. 通俗易懂，深入浅出；
3. 感情充沛而不做作；
4. 防止语句冗长；
5. 防止不必要的重复，没有口头语和多余的语气助词；
6. 顾及学生的学习需要。



### 【常见问题】

1. 提问“只顾数量，不求质量”
2. 答案被老师完全控制
3. 候答时间过短
4. 不注重利用课堂生成资源



### 课堂提问的环节



添加  
内容



## 二、上课

# 正确处理学生类型与提问的关系

学生类型	教师误区	教师正确处理
理解力强，回答积极	关注较多，乐于提问	发挥带头作用，活跃课堂气氛
理解力强，回答被动	注意较少	注意鼓励，培养回答问题的积极性
理解力弱，回答积极	注意较多，但讨厌其总是回答错误	引导其进一步思考问题，不要挫伤其积极性
理解力弱，回答被动	注意最少，基本被遗忘	让其回答较容易的问题，培养其兴趣

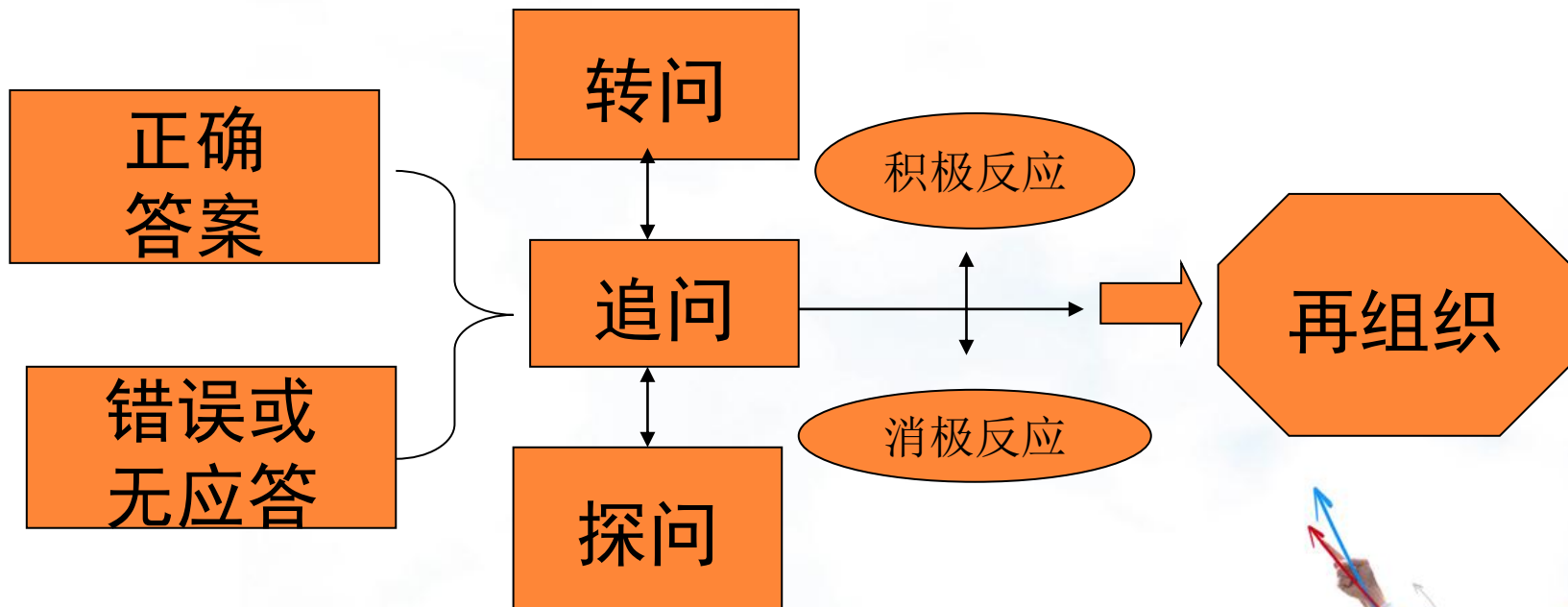


科学设计，提高课堂提问的启发性

- (1) 可行性，尊重学生思维的基础
- (2) 开放性，具有思维的价值
- (3) 启发性，唤起思维的动力
- (4) 灵活性，正确处理学生的结论



# 关注提问



- 所谓转问，就是同一个问题向另一同学发问；
- 所谓探问，是对同一学生继续发问。如果学生回答不正确，教师要对原问题重新措辞后提出一个与原问题相关的问题；或者将原问题分解，简化为几个小问题逐一发问；或者提供回答线索；或者问一个与原问题相关的新问题。
- 所谓追问，就是学生的回答即使正确的情况下，教师也可再提问一个问题，就正确答案进行追问。



## 主体性原则



教师要善于设计自主探究的问题情境，在教学中创造条件让学生提问题，并探讨自己提出的问题，从而培养学生自主学习的能力。

①强化“问题”意识。授课前，让学生先预习，并针对预习提出要求，记下没弄懂的问题，提出有困惑、有异议和自己感兴趣的问题。这种明确的指问促使学生产生认知欲望；

②创设“问题”情境。一是选择有价值的问题进行探究。二是抓住学生学习中已知和未知的矛盾，激起认知冲突。三是抓住学生之间不同理解的矛盾引起相互的争论。四是在理解知识点的关键处，在难点或思维的受阻处，选择恰当时机。这样才能有效地培养学生自主学习的能力；

③教师要抓住时机进行有效点拨。要引导学生抓住关键、线索；要引导学生思维具有深刻性、广泛性和求异性。



## 二、上课

# 学生主动参与，学习有效

要保证学生在课堂中自主学习的时间。做到能让学生思考的教师不要多讲；能让学生动手的教师不能取代；能让学生总结的教师不能包办，鼓励小组讨论、合作探究，提高目标达成度。

新课程背景下的课堂教学强调“以学论教”，教师更多地成为学习情境的创设者、组织者和学生学习活动的参与者、促进者。

教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。课堂教学强调学生的学习是有意义、有效率、有生成性的。

因此，要营造真实、朴实、扎实的教风，避免教师教学行为有诈于学生。



### 课堂问题行为的处理【常见问题】

- 放任学生，不敢管
- 急躁，粗暴处理
- 处理方法简单、单一



# 批评的策略

1. 不要用敲打讲桌的方式平息教室内的喧闹声或提醒学生集中精神。因为硬邦邦的敲打声冷酷、刺耳，容易引起学生的反感。
2. 不要因一点小事就生气地离开教室。你的离开会令个别学生幸灾乐祸，却使大部分学生感到冤屈。你的责任是教育学生，是规范学生行为，而不是丢下学生不管。
3. 不要用大声吼叫的方式批评学生。吼叫不仅不能增强批评的力度和效果，反而会让学生感到你的无奈、无能。让学生服气的不是大嗓门，而是大胸怀、大气度，是透彻感人的说理和亲切平和的人文关怀。
4. 不要在公开场合点名批评甚至羞辱学生。这样会使学生的自尊心受到伤害，会让学生在同学中被孤立，甚至导致学生产生心理问题。
5. 不要在学生犯错误时动不动就通知家长。一旦将学生所犯的错误告知家长，学生的心理底线往往就被冲破了。一般来说，通知家长的频率越高，教育的效果越差。
6. 不要在批评学生时翻旧账。成长中的学生犯错误在所难免。如果你的“账本”上老是记着他们的缺点和错误，并且时不时地翻出来，会极大地挫伤学生的自信心，让他们感觉自己一无是处，从而产生破罐子破摔的心理。

7. 不要用过激的言辞夸大学生的缺点和错误。过分夸大学生的缺点和错误，会让学生把握不准自己行为的尺度和标准，不能形成正确的自我评价和自我矫正意识。实事求是、客观公正的批评才最有说服力。

8. 不要在饮酒后批评学生。酒精的作用会让你情绪冲动，说过头话，做过头事。

9. 不要从窗外或后门窥视学生。这会让学生产生隐私被揭穿、人格被侵犯的感觉，从而失去对你的信任，甚至对你产生厌恶心理。

10. 不要在甲学生面前大谈乙学生的不是。因为甲学生极可能很快就把你的话传给乙学生，甚至在班里散布，这既会对乙学生造成伤害，又会使乙学生对你产生抵触甚至反感情绪。

11. 不要用轻蔑的言辞或表情对待学生。老师是学生的精神依靠，老师的态度对学生来说就是一把标尺。轻蔑不仅会伤害学生的感情，而且会使学生产生被抛弃的感觉。

12. 不要把学习成绩作为评判学生的唯一标准。不能单凭学习成绩把学生分成三六九等，因为学生的发展是多方面的，影响学生成绩的因素也多种多样，不恰当地分等会挫伤学生的积极性和自信心，抑制学生的发展。

13. 不要在批评学生时涉及学生的生理缺陷或家庭背景。尊重是教育的前提，也是教师最基本的职业道德。

14. 不要把不良情绪带到课堂。更不要因工作或生活上不顺心而把怨气迁怒到学生身上。学生不是你的出气筒，而是需要你关心、爱护的对象。

15. 不要在学生面前指责甚至诋毁其他教师。你的不当言论不仅会损毁其他教师的形象，也会损毁你自身的形象，还会对学生产生极为不良的影响。

16. 不要在与学生谈话时目光游移、心不在焉。这样做会让学生产生“老师并不在意我”、“老师不尊重我”的失落感、自卑感。

17. 不要忽视学生的任何闪光点。学生有进步或有优秀表现时，要及时予以表扬鼓励。在学生心目中，来自老师的表扬是自我价值的最佳体现。

18. 不要迁就学习成绩好的学生的小过错。因为品质的培养比学习成绩的提高更重要。成绩好的学生本来就有一种优越感，老师的迁就不仅不利于培养其良好习惯，还容易助长他们的一些不良习气。

## 二、上课

# 课堂问题行为的处理——积极做法

1. 非言语线索提示：包括目光接触、手势、身体靠近和触摸等，既能消除许多不良行为，又不会中断上课。
  2. 表扬与不良行为相反的行为。
  3. 表扬其他同学。
  4. 言语提示：尽量使用积极的语言。
  5. 反复提示：反复陈述要求，避免无关争论，直到学生服从。
  6. 使用幽默。
  7. 使用后果，但惩罚不应成为课堂管理干预的中心。
- 沉着、冷静、耐心；自信、果断；幽默



# 拒绝“语言伤害”

- 一位从小练习芭蕾的女孩立志将舞蹈作为自己的终生职业，所以，她跑去问一个芭蕾舞团的团长。团长看过她的舞蹈后，摇摇头说：“不行，你的条件太差了。”后来，女孩伤心地回到了家，把舞蹈鞋扔到了箱底，并找到了一份超市售货员的工作，过上了平淡的生活。
- 数年后，她在剧院门口偶然遇到了当年的团长并问：老团长，你当年何以就这么肯定地否定了我的艺术天分？团长答：我当年根本没有看你的舞蹈，我认为如果你真的热爱舞蹈就无论别人说什么都不会改变自己的追求。



- 从这个事例中，我们看到了语言的力量居然是这么巨大：一句话可以改变人一生的命运！这个故事对权威人事、或者教师应是一种警告，我们要言出谨慎。
- 我们在座的每一位老师，可能也会对学生时代老师曾经对你的语言记忆深刻，这些语言可能是极具鼓励性的，也可能是极具伤害性的。
- 学生都希望被肯定，小小的表扬很可能成为他们学习的动力源泉，真诚的肯定才能使学生最终走向精彩。



- 2003年，备受重庆各界关注的“丁婷（化名）跳楼自杀案”就是一个很好的例子。
- 学生丁婷没按时到校补课，班主任汪宗惠询问了她迟到的原因，用木板打了丁婷，并当着丁婷某同学的面讲：“你学习不好，长得也不漂亮，连坐台也没资格”。这样恶毒的语言竟然出自“身正为范”的师者之口！后来，丁婷写下遗书，在遗书中表达了对老师和社会的怨恨，从教学楼跳下，经抢救无效而死去。



# 拒绝“语言暴力”

- 事实上，“你就给班级丢脸”、“你要是能学好，太阳西边出，公鸡会下蛋”、“你是名副其实的猪头”等。这些歧视学生的侮辱性语言在校园中并非鲜见。

俗话说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。真诚的欣赏激励着学生在愉悦中奋进，而恶意的贬损则相反。



# 拒绝“语言暴力”

- 首先，教师的语言须情真意切。只有通过这种包含关心、朴实、动人的语言，才能感染学生的情感，引起学生的共鸣。
- 其次，教师的语言需有激情。激情的语言具有说服力、感召力、鼓舞力，能提高学生参与的积极性。
- 另外，教师的语言还需有点幽默感。幽默是一种艺术，是一种智慧，是一种内涵，是课堂教学的催化剂，既能弥补教材趣味性的不足，又能传情达意。



教师不带个人情绪讲课，上课时要精神饱满，全神贯注，精力集中，紧扣内容，不做与教学无关的事，不说与教学无关的话。

教师



### 三、作业布置与批改

作业是课堂教学的延伸，是教师了解学生获取知识的程度、掌握技能的水平和运用所学知识解决实际问题的能力的重要途径。

作业批改要认真——态度问题

作业容量要恰当——观念问题（课程意识）

作业形式要多样——体现多元智能



### 三、作业布置与批改

#### 作业布置一般要遵循的原则

- (1)在内容上，突出开放性和探究性。
- (2)在容量上，考虑量力性和差异性。
- (3)在形式上，体现新颖性和多样性。
- (4)在评判上，重视过程性和激励性。



## 三、作业布置与批改

### (一) 作业布置及相关要求

#### (1) 作业内容要精选

作业要根据课标、教材内容设计，要与课堂教学密切配合，要准确、全面覆盖相关知识点，突出重点，解决难点，要有助于巩固消化所学知识，有利于学生对所学知识加深理解，并形成能力。

#### (2) 作业量要适当

教师不得布置机械重复和大量抄写的作业；难易要适度，作业的难度以中等学生水平为准，设计要有梯度，有明确的目的。提倡对学生的不同水平设计必做题和选做题，必做题是完成教学目标必须要做的题目；选做题、提高题是提供学有余力的同学做，鼓励他们冒尖。

#### (3) 作业形式要多样

除书面作业外，还可适当布置预习作业、实验操作、口头练习、阅读思考练习等多种形式的趣味性、实践性作业。预习性作业，要有明确的自学重点，有预习提纲和要求。

#### (4) 作业态度要端正

教育引导学生在先复习后作业，养成独立思考，按时完成作业的习惯。要求学生作业书写工整，字体要规范，要求要一致。



### 三、作业布置与批改

#### 批改作业要求

三清：堂堂清、日日清、周周清

四有：有发必收 有收必改 有改必评 有错必纠

提倡教师“面批精批”；提倡教师用激励性语言对学生的作业和作品进行评价；提倡教师收集整理学生作业中的错题，填写“典型错例分析表”。



### 三、作业布置与批改

#### (二) 批改作业要求

(1)作业的批改要讲科学重实效。原则上要求全批全改，也可以根据实际采用轮流批改、重点批改、当面批改、学生互批、师生同批、订正自改等方式，不管使用哪种形式，都应讲科学重实效。

(2)作业批改要及时认真，对批改的作业应作出评价，或评定等级，必要时可加批语。批改后要认真讲评，督促学生改错，并要复批。

(3)教师应建立“批改作业记录”，记录学生作业错误的内容、各种作业答对的比例等，以便积累资料，为作业讲评及今后的备课、复习、编制试题、研究学生、总结工作提供素材。还可指导学生建立纠错本，及时纠错，对每次作业中出现的错误都要及时进行分析，剖析出现错误的原因，以便有针对性地加以补救。纠错本作为期末复习的重要资料。



### 三、作业布置与批改

课外辅导是课堂教学的补救和补充，是教师教学的份内工作，课外辅导要有目的、有计划、有重点，加强针对性，讲求实效。学生的课外学习和实践活动是课堂学习的继续，是学校教学工作的延伸。

- 1、指导学生参与丰富多彩的课外活动
- 2、有针对性地开展辅导；
- 3、积极开展家庭访问；
- 4、引导学生开展综合实践活动；
- 5、建立辅导计划和记录。

课外辅导主要包括：学业类辅导、兴趣特长类辅导、身心健康类辅导。



## 四、课外辅导

# 课外辅导

添加  
内容



## 五、听课与评课

### 听什么？

一听教师怎么讲的，重点是否突出，详略是否得当，是否有知识性错误；

二听课讲得是否清楚明白，学生能否听懂，教学语言如何；

三听教师启发是否得当；

四听学生的讨论和答题；

五听是否有创新的地方；

六听课后学生的反馈。



## 五、听课与评课

### 看什么？

一看教师。精神是否饱满，教态是否自然大方，板书是否工整，运用教具是否熟练，教法的选择是否得当，指导学生是否得法，实验的安排及操作是否规范，对学生出现问题的处理是否巧妙……

一句话，看教师主导作用发挥得如何。



## 五、听课与评课

二看学生。看整个课堂气氛；看学生对教材的感知；看学生注意力是否集中，思维是否活跃；看学生的练习、作业情况；看学生发言、思考问题情况；看学生活动的时间是否得当；看学生分析问题，解决问题能力如何……

一句话，看学生主体作用发挥得如何。



一是思考教师为什么要这样处理教材，换个角度行不行、好不好；

二是对教师成功和不足的地方或出现错误的地方，要思考原因；

三是思考如果是自己来上这节课，应该怎样上，进行换位思考；



## 五、听课与评课

通常从教学目标、内容、过程、方法、效果以及教师基本功等六个方面进行评析。

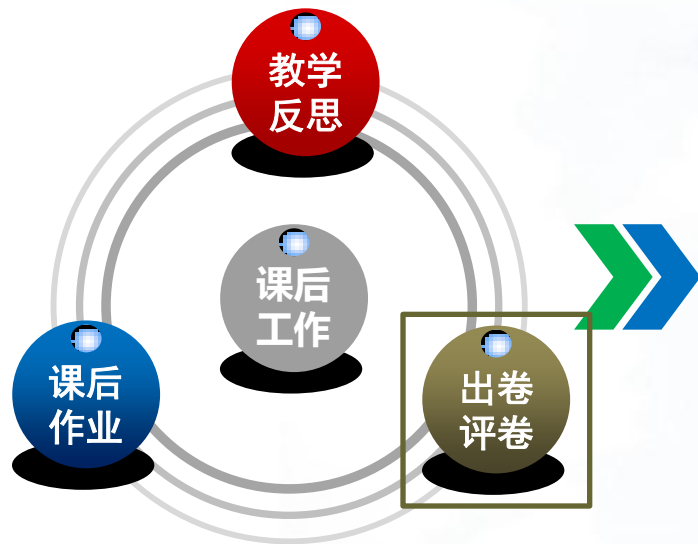
听课  
内容



## 六、考试与考核



## 六、考试与考核



### 1、出试卷

- (1) 确定知识点，不要重复知识；
- (2) 把好难度，易、中、难比例一般为5、3、2；
- (3) 选好题型，主、客观题型的比例要适当；
- (4) 规范表述，题目的文字表达必须规范；[例：见错误](#)
- (5) 设计卷面，卷面力求字迹清晰、排版整齐美观。

### 2、改试卷

参考答案、给分尺度、评分标准。[例：见评分标准](#)

### 3、讲评试卷

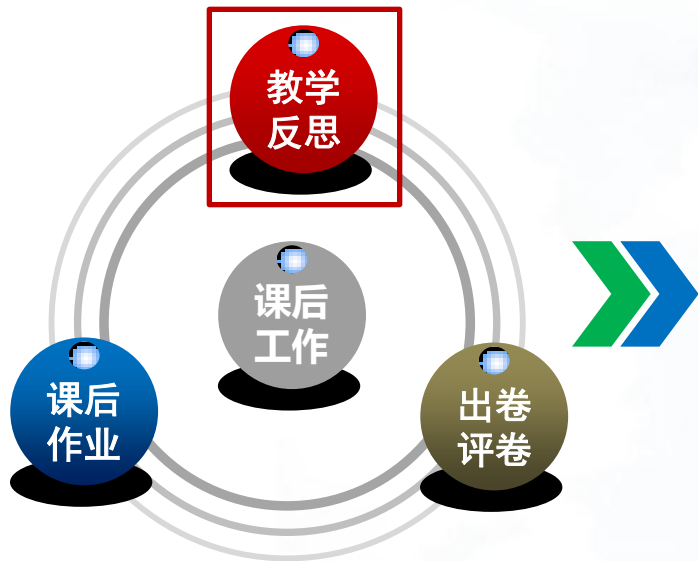
- (1) 课前充分准备（试卷统计工作，试卷分析工作）
- (2) 分析错因（失分率低不讲、部分少基础题回复知识、绝大部分错题补救性讲解）
- (3) 讲评课步骤（展示答案、自我分析、教师讲解、课后订正）。[例：见讲评教案](#)

出卷评卷

# 教学反思



# 教学反思



- A.总结精彩片段，思考失败之处。
- B.反思自己的教学行为是否有利于学生的发展。
- C.反思自己的教学是否真正实现了教学目标。
- D.教学设计是否取得了预期的效果。
- E.反思上课时为什么改变了计划？
- F.思考是否能从教学过程中找到新的研究课题？

教学反思

---

优秀的教师，首先就应将日常的教学常规落实到位、落实到位。愿我们每一位教师能把常规做好，把细节抓严，把过程抓实，在此借用屈原的名言与诸位同仁共勉：

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索





# 感谢你的聆听！

The end

2018年07月20日